

我變！我變！ 我變變變！

文/廖玉蕙 圖/王書曼

填海與治水的變形神話

你喜歡在寒冷的冬夜，躲進棉被裡聽《聊齋誌異》的鬼故事嗎？你喜歡在夏日的午後捧讀《儒林外史》，靜靜地陪著王冕畫荷花嗎？你喜歡在考試的緊箍咒發威時，和賈寶玉齊聲咒罵學測的無趣嗎？還是想在單調的課堂上，發願隨著唐僧、孫悟空、豬八戒翻山越嶺去冒險取經？

古典其實並不遙遠，如果好好重溫，不但可以看懂古人的心事，或許還可以從中看到和現代人同樣的悲傷和快樂、溫柔與奸詐。請容許我從書架取下《山海經》、《三國演義》、《儒林外史》、《聊齋誌異》、《紅樓夢》……，然後，請過來安靜坐下，聽我說這一個又一個好聽的故事！

在遠古時代，人類並不覺得自己和熊、虎、龍、鳥……等有什麼區別，甚至

天真的以為人和各種生物之間，可以自由變來變去，「變形神話」就在這樣的觀念下誕生。在中國的神話裡，變形的

作者簡介

東吳大學中國文學博士，現任國立台北教育大學語文與創作學系教授，講授創作、現代文學及古典小說等課程。長期在國中、國小的教師團體中，和老師相互切磋語文教學策略，也在編譯館參與國小課本的審查工作，對目前台灣的與文教遇有許多觀察與想法。



情況通常有兩種：一是，人死後變成另一種生物，人物的精神因此就會不死，就像〈精衛填海〉的故事；一是英雄人物為完成任務，而變出許多超能力，我們可以拿〈鯀〉這個故事來做為代表。

小而美的神話 精衛填海

精衛填海的故事出自《山海經·山經·第三卷·北山經》。故事是說：發鳩山上長了很多桑樹。樹林中有一種鳥，模樣像烏鴉，頭上羽毛有花紋，白色的嘴，腳是紅的，名叫精衛。她的叫聲就像在呼喚自己的名字。傳說她是炎帝小女兒——女娃的化身。有一回，女娃去東海遊玩，不幸溺水而死，再也沒有回來，因此變成一隻精衛鳥，經常叼著西山上的小樹枝和石塊，想填平東海。濁漳河就發源於發鳩山，向東流去，注入黃河。

發鳩之山，其上多柘木。有鳥焉，其狀如鳥，文首、白喙、赤足，名曰精衛，其鳴自詒。

是炎帝少女，名曰女娃。女娃遊於東海，溺而不返，故為精衛。

常銜西山之木石，以堙於東海。漳水出焉，東流注於河。

這個故事呈現出古人與大自然抗爭時的大氣魄。滄海雖大，看起來也大不過精衛這隻小鳥想要填平滄海的執著和氣概；就像古人面對和他們力量懸殊的大自然時，從未喪失戰勝宇宙的雄心壯志。

這篇神話不到一百字，看起來很簡



略，但精衛鳥的形象與精神卻十分鮮明。文章利用對比法：「銜西山之木石，以堙於東海」，從西山風塵僕僕飛到東海，描述飛翔距離的遙遠；用精衛鳥軀體的小巧、木石的細小對比東海的廣和深，讓人感覺到填海工程的艱難；以精衛鳥天真而不間斷的行動，凸顯鬥志高昂，性格堅毅……。另外，篇幅已經很短了，卻還花費筆墨，描寫精衛的長相：「文首、白喙、赤足」，也是故意以她優雅鮮麗的形貌，對比坎坷不幸的命運。

這是一篇小而美的神話。除了對比手法的運用外，「其鳴自詠」，用呼喚自己名字的哀鳴呢喃，成功刻劃出精衛楚楚可憐的模樣；「常銜西山之木石」的「常」字，更準確鎖定精衛堅持填海的毅力：她經年累月來來去去，銜著細小的石塊、樹枝企圖填平讓她飲恨的東海，這種理智上看來幾乎不可能成功的行為，從情感上想去，卻讓人感到十分悲壯，甚至肅然起敬。

鯀是抗命英雄 還是失敗者？

至於〈鯀〉這則神話，見於《山海經·海內經》。描寫洪水氾濫成災，

著急的鯀，等不及天帝下令，便偷了神土息壤去治水。天帝知道之後，非常生氣，立刻命令火神祝融在羽山的郊外殺了鯀。死去的鯀精神不死，從肚子裡長出繼承者——禹，天帝沒奈何，只好還是讓禹拿著神土繼續去做平治洪水的工作。

「洪水滔天，鯀竊帝之息壤以堙洪水，不待帝命，帝令祝融殺鯀於羽郊。」

鯀腹生禹，帝乃命禹率布土以定九州。」

這則故事之所以被歸類為變形神話，是根據《山海經》另一則記載，裡面說到，鯀死後三年，身體都不腐爛，大家感到很驚訝，結果被人用刀子剖開後，鯀竟然化為一條黃龍飛走了（《國語·晉語》裡則說是「化為黃熊」）！這裡面隱含的意義很不尋常。鯀在活著的時候，不顧個人安危，急於解救人民；死後還整整苦撐三年，孕育了繼承者——禹，持續為他尚未完成的事業努力不懈。更神奇的是，鯀居然在刀口下變身黃龍，一躍進入深水中。

「鯀死三歲不腐，剖之以吳刀，化為黃龍。」

「昔時鯀違帝命，殛之於羽山，化為黃熊，以入於羽淵。」

有趣的是，神話不停在不同的族群、部落中傳播，經常會產生不同的發展，這則洪水故事也是如此。在以上的傳說裡，顯然對鯀抱持同情的態度，甚至將他塑造為一位苦民所苦的抗命英雄；但在另一個傳說中，卻說他使用不當的防堵方法治水，引發洪水氾濫，所以才被天帝給殺了。鯀在這個傳說裡，不但一點也不偉大，甚至根本只是一位治水無方的失敗者。

不過，不管是哪一個版本，神話透過鯀和禹前仆後繼、代代相傳，終於克服自然災害，來強調「經驗傳承」的重要，而鯀和禹最後都化為黃熊，進入深水裡，也告訴我們父子相續的血緣關係。

女娃不甘失足落海，變為精衛；鯀因抗命治水被殺，化為黃龍（或黃熊），兩人都經過死後再生的過程，這也是各民族神話的共同主題。值得注意的是，女娃與鯀的死因都和水有關：女娃溺水，鯀也因治水死去，這和上古時代環境大有關聯。當時交通不便，水是兩地阻隔的界線，又因古人生活於水邊，常有水難，所以古神話常以洪水或死於水中做為離開人間的方式。因為這種死去的惆悵，逼得古人努力尋求再生，於是，**我變！我變！我變變！**終於找到變形回歸永恆的方式。

程，這也是各民族神話的共同主題。值得注意的是，女娃與鯀的死因都和水有關：女娃溺水，鯀也因治水死去，這和上古時代環境大有關聯。當時交通不便，水是兩地阻隔的界線，又因古人生活於水邊，常有水難，所以古神話常以洪水或死於水中做為離開人間的方式。因為這種死去的惆悵，逼得古人努力尋求再生，於是，**我變！我變！我變變！**終於找到變形回歸永恆的方式。

