

# 發現你的超能力

## 創意思考

撰文・企編／王文娟  
繪圖／達姆  
版面／Armann

通常，你會怎麼形容一個有創意的人或很有創意的事？很聰明很厲害、輕輕鬆鬆突破難題、以前怎麼沒人這樣想過……

就像愛因斯坦提出相對論，開啓了人類劃時代的新視野，讓我們

得以認識時間與空間的關係；愛迪生發明電燈與留聲機，照亮黑夜，把美好的音樂保留下來；達文西更是少有的跨藝術、人文與科學領域的全才。

人類文明的發展，可說是用創造力在寫歷史，而「天才」幾乎等同於創新的代名詞。

創意是每個人都擁有的「超能力」。

### 二十一世紀是創意的年代

創意思考是用特定的思考方式，主動激發創造力。創造力的表現具有幾個特點：突破性的想法、靈活應變的彈性、跨領域整合與解決複雜問題的能力。就像突如其來的新冠肺炎，與日益成熟的AI科技發展，在在讓我們意識到，單憑過去經驗已無法應付，必須求新求變。不論教育部的108課綱，或2021年的國際學生能力評估計畫（簡稱PISA，針對十五歲青少年進行能力測驗），都把創造力列為重點。

要適當且持續的練習，人人都有機會喚醒自己的創意超能力。就讓我們先從凡事好奇開始，發現你的超能力！

想像一下，要是再多出現幾位天才，讓全世界頭疼的問題，像是全球暖化、疫情防治、環境汙染，說不定就能找到根本解決的方法？

在讚歎或偷偷羨慕之餘，你是不是也很想跟他們一樣？或者想知道，那些超級無敵好點子，到底是怎麼蹦出來的呢？欸？既稱天才，不就是天生擁有「超能力」，我們普通人再怎麼努力，有可能追得上嗎？

當然有可能！科學家發現，創造力與智力高低無關，而是每個人與生俱來的能力。天才與我們的區別，在於他們懂得利用思考來激發創意。只

用對思考方法，讓你的創意跳出來！

# 「打開」創意腦

創意，或說創造力，是一種能力，透過心智思考的過程，提出不同於以往的觀念或聯結，進而創造出新的意義。不過，創意的「行蹤」實在很飄忽，常讓人誤解自己不需要做什麼，只要等待「靈感」來敲門。

## 創意會「潛水」

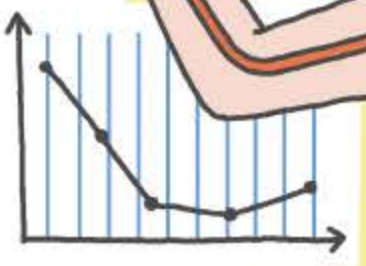
其實，創意早就在你的大腦中「潛水」許久，但它不會隨便浮出水面。通常是要你對某件事感興趣的事，或想要解決的問題，投入大量精神與時間摸索、鑽研，甚至「卡關」；然後一瞬間，美妙的突破來了，創意從四面八方湧現——你有了新的眼光、新的發現，一切豁然開朗。

我們平常練習的能力，比如記憶、語文表達、數學運算等，比較有跡可循，不論寫錯字或算對答案，結果都很明確。但創意卻十分「搞怪」，好像躲在幕後運作，跟感覺、想像與圖像比較有關，也沒有絕對的衡量標準。不過，這就是我們大腦神祕的地方。



## 創意，藏在大腦的哪裡？

人類的高等心智，由大腦頂端的「新皮質」區負責。新皮質分為左半邊與右半邊，兩個半球間以複雜的神經網路——胼胝體——相連、傳遞訊號。它們同時運作，但處理的速度與效能會有差異。一般來說，左腦擅長分析、語文數字與記憶等被視為智力的部分；右腦則傾向想像、感受、圖像與空間辨識。過去這



些能力比較不受重視，實際上，它們卻與創造力的發展息息相關。

你可能聽過一種說法，有很多天才都是左撇子，所以多用左手就能變聰明。這是對的嗎？明明是在講腦袋，跟左手有什麼關聯？

回想一下，當你在講話時，是不是不自覺會使用手勢輔助？手跟人類語言的發展很密切，大腦內超過三分之一

的細胞，都是負責向手發號施令。在身體構造上，你的左右手，的確分別由右腦與左腦來管理。只不過，左手與天才、創造力的關聯，目前並沒有得到研究證實。

若要培養自己的創意，「改變思考方式」是更有效的做法。就像園丁勤勞翻土澆水，只要多練習，你也能讓自己的大腦成為培育創意的花園。



# 培育創意的花園

當春天來臨，花園裡百花盛開，讓人賞心悅目。你是否曾好奇，為什麼僅僅是會開花的植物，就有這麼多不同的種類呢？那是因為它們勇於「犯錯」！

什麼意思？由於環境一直在變，生物也要跟著變才能活下去。可是它們的基因不知道該怎麼變才「正確」，只能不斷嘗試各種可能的方向。試了一百次，經過天擇，也許只有五次過

關。那九十五次失敗的結果雖然消失，卻有著無可取代的重要性。

創意思考的原理很類似這個過程，必須盡可能跳脫舊有的習慣，加入新刺激、新想法，先求「有」與「多」，再來「修改」與「整理」，去蕪存菁。答案很可能不只一個，所以不要擔心犯錯，因為那表示快要「對」了！讓我們快快進入思考的花園，探索有哪些培育創意的好方法！

## 把文字換成圖案

當你看到認識的文字或數字，腦中很快會出現對應的讀音、意義、情境等。雖然這讓你可以記住並方便使用它們，卻也成了一種限制。相較之下，圖像的對應就開放許多，比如三角形，除了是數學符號，也可能是三明治、帆船，或蝴蝶的翅膀。

1+1 只能等於 2 嗎？試著用筆寫下式子，並想像它們不是數字，而是圖案，你能有幾種答案？

1+1=? 如果把 1 想成筆畫，就會得出 王 或 田

1+1=|||≡ 如果把 1+1= 全部看成線條，就會有三根直線、三根橫線。

1+1 怎麼可能等於 3？

如果我像樹一直站著，腳會不會很痠？

© 吳志生 / 翻用 CC 授權

它們都是同一件雕塑作品?!沒錯，只是改變觀看角度，就有這麼大的差異。

李再鈞 |《低限的無限》| 1983

看到的角度愈多，認識愈立體。

達文西

把九十五分的力氣花在思考問題，用剩下的五分找答案。

愛因斯坦