

創造自己的觀眾 賴聲川

1985年3月1日，臺北國立藝術館內。舞臺上妙語如珠、精采絕倫，舞臺下不斷爆出如雷掌聲。

這晚是舞臺劇《那一夜，我們說相聲》的首演日，演出空前轟動。一夜過後，全臺颳起旋風，原本150元的票券，出現2000元的「黃牛價」！

「劇場的傳奇誕生了」、「場場爆滿」、「驚人的票房奇蹟」，觀眾、媒體讚揚不斷。很難想像，這是「表演工作坊」第一齣作品，而導演兼編劇的賴聲川，才剛畢業回臺灣兩年。

「當時，很多人從來沒進過劇場，舞臺劇是什麼？聽都沒聽過。」一頭長髮、蓄著甜甜圈鬚的賴聲川，笑瞇瞇說起創團艱辛。

資優少年變留級生

美國戲劇博士畢業，回到臺灣面臨劇場沙漠。這種對比衝擊，他不是第一次遇上。

從小，賴聲川一家人跟著外交官爸爸在美

賴聲川

劇作家、導演，編導作品橫跨舞臺劇、電視、電影，兩度獲得國家文藝獎。1984年和李立群、李國修共同創辦「表演工作坊」，首演之作《那一夜，我們說相聲》結合舞臺劇和相聲，大受好評。劇團的經典作品還有《暗戀桃花源》、《寶島一村》、《如夢之夢》等。

國生活。聰明的他，念起書來如魚得水，小一讀五天直接跳級，十一歲時已經升上中學二年級。

連連跳級的資優少年，一回臺灣，卻瞬間成了留級生。

「數學9分、國文20分……我的成績單整排都是紅字。」

頭痛的還不只這些，髮禁、制服、帶便當上學，各式各樣的臺灣「規矩」，都讓少年賴聲川「水土不服」，上學變得既辛苦又煎熬。



他硬著頭皮安慰自己：再撐一下！三年後父親就能外派了。沒想到，等來的不是駐外消息，而是更殘酷的考驗。

母親強忍哀傷告訴他：「爸爸得了癌症，不會好起來了。」

巨大的震驚、失措，瞬間將他淹沒。賴聲川茫然的想：我就要沒有父親了……



表演工作坊提供

舞臺劇《水中之書》在國家戲劇院演出後，賴聲川導演（中）帶著演員們，和滿場觀眾合影。